

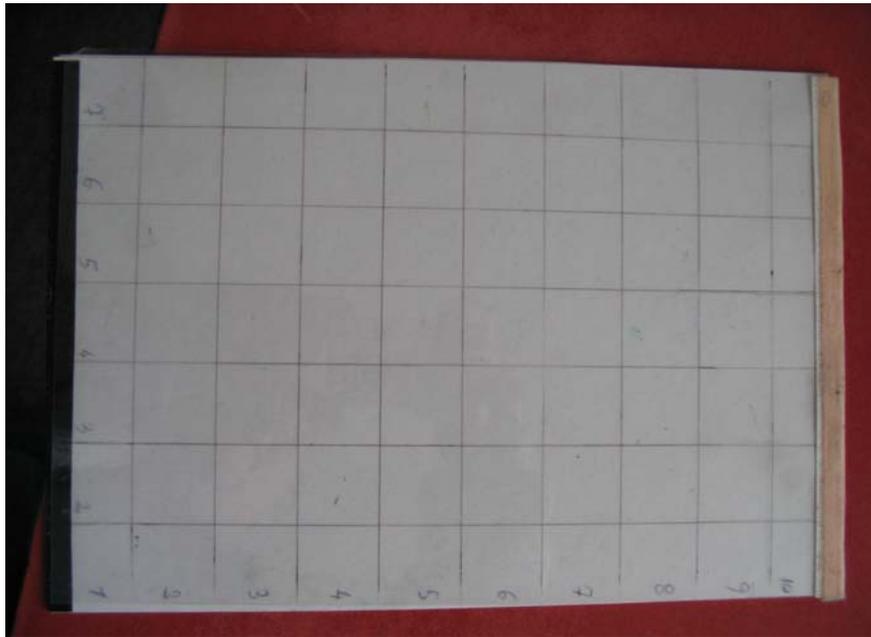
Ma méthode de dessin

Je n'ai pas la prétention d'apprendre à dessiner aux personnes qui viendront visiter le site, mais à la demande de quelques uns, je me permets d'expliquer comment je pratique.

J'utilise la méthode des carrés

J'ai des plastiques transparents que j'ai divisé en petits et en plus grands carreaux. Je place mon dessin à reproduire dessous.





Voici le calque que j'applique sur mon modèle.



Voici deux calques avec une taille de carrés différente

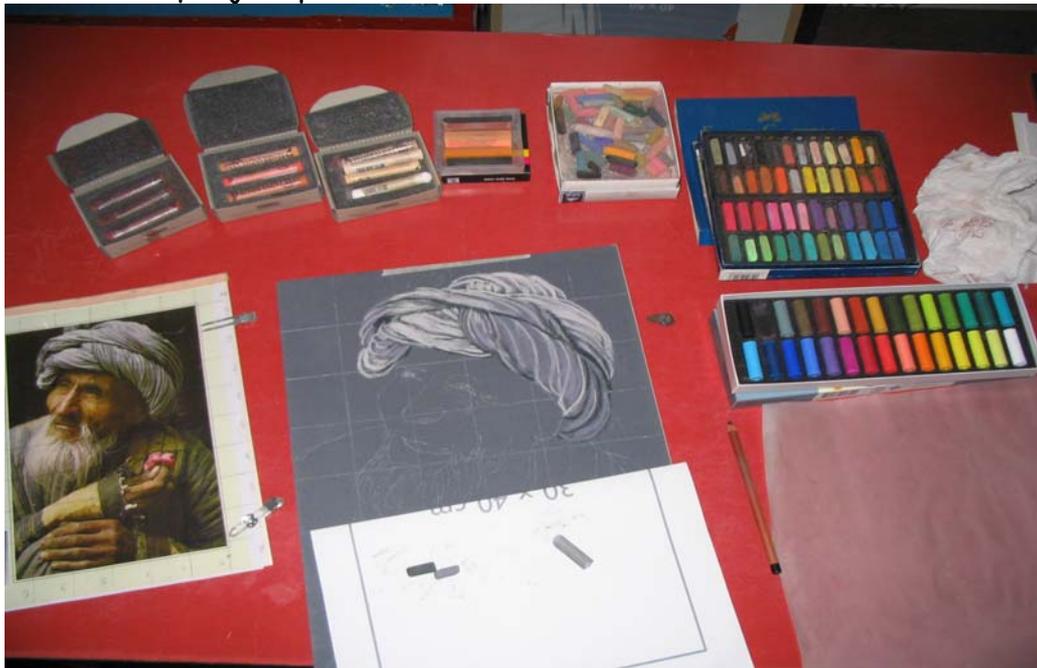
Sur une feuille de "pastel card", je divise ma feuille avec le même nombre de carreaux que mon dessin en comprend. Ex: 8 de hauteur et 6 de largeur et je dessine au crayon de couleur contrastée sur le "pastel card" (Blanc sur du foncé et noir sur des feuilles plus claires), .



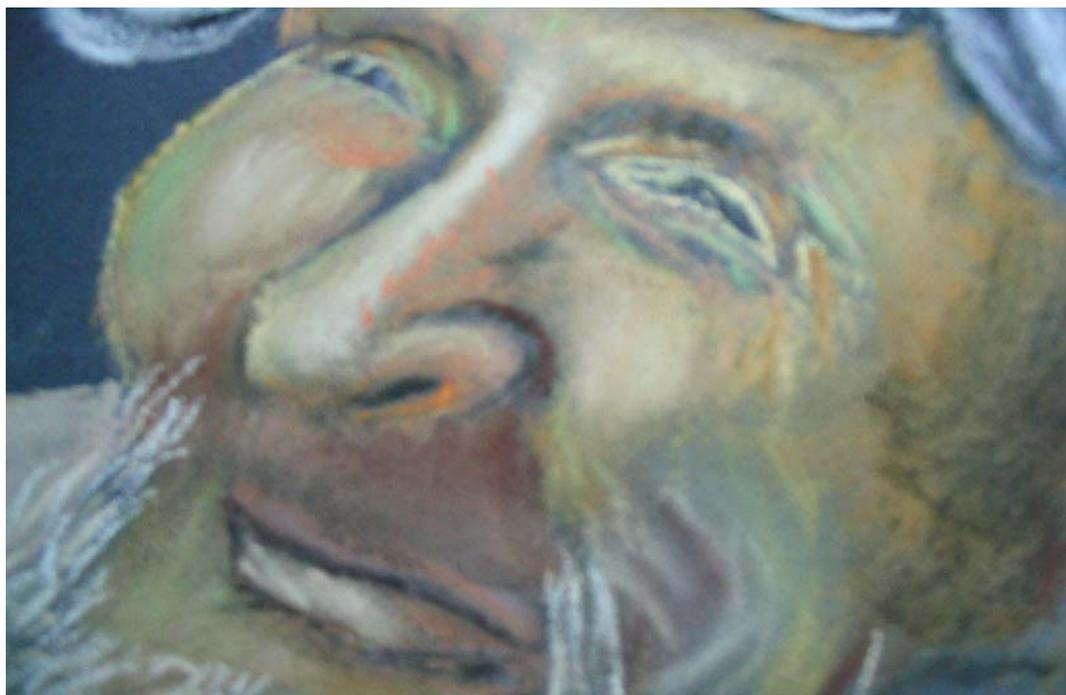
Puis, je reproduis mon dessin; en n'appuyant pas trop fort pour pouvoir le gommer par la suite avec une gomme "mie de pain" afin que le "quadrillage" et le tracé du dessin de base disparaissent au final !

Puis avec des pastels "secs", je commence à mettre les couleurs pour avoir une idée de ce que je veux faire.

Voici le matériel que j'emploie :



Ici le tableau après avoir placé quelques couleurs :





Le tableau n'est pas encore terminé : l'homme ne tient pas encore sa rose entre les doigts, sa barbe est maigre, son chèche est plat, les couleurs sont pâles, il manque du relief...

Une fois le dessin à peu près rempli, je le fixe avec un peu de laque ou de fixateur, mais pas de trop près pour éviter de "manger" les couleurs.

Je pose une feuille de papier transparent sur le dessin comme sous-mains, afin de le protéger et zone par zone je figole le tableau.



Je laisse le tableau bien en vue, de façon à le voir en entrant dans la pièce. Comme cela je vois les défauts dès le premier coup d'œil.

Une fois le tableau terminé ou à mon goût, je le fixe à nouveau, mais légèrement. Si une partie me semble très atténuée, je repasse du pastel pour donner le "poudré".

Voici le tableau après quelques heures de travail, une fois terminé :



Comme pastels , j'emploie la marque Rembrandt, "Sennelier à l'écu"(mais elles s'effritent beaucoup!) et aussi Faber-Castell.

Comme fixateur : de la laque "Elnet forte" ou du fixateur en bombe du commerce

J'aime bien avant de commencer mon travail, avoir toutes les teintes de pastel que je suis sensée employer tout autour de moi ! Ainsi qu'une estompe et ma gomme mie de pain.



Thérèse